

Rudy Goroskieta: esta comunidad ha sido muy rockera*

Rudy Goroskieta es un referente en el panorama musical en Navarra. Adicto a la música, periodista musical, empresario, Rudy es un profesional polifacético cuya obra clave es el longevo programa radiofónico *Rockefor*, programa que desde hace unos meses podemos escuchar en la emisora Bit Fm Pamplona. Para este monográfico de TK sobre la música en Navarra, su mirada rockera es imprescindible.



183

TK.: Has desempeñado oficios muy variados pero siempre vinculados a la música. A grandes rasgos, cuéntanos tu trayectoria profesional.

RG.: Bueno, digamos que no me he “aburrido” nunca. Me aficioné a escribir en un fanzine dedicado a grupos de Euskadi, por los años ochenta. Estuve colaborando en Diario de Navarra durante cuatro o cinco años y como corresponsal de la revista *Heavy Rock* en Navarra, una de las revistas más importantes del país que me permitió viajar, conocer bandas nacionales e internacionales. A la vez, mi gusanillo por la radio fue en aumento y, tras estar varios años en emisoras libres, empecé a colaborar en 40 Principales y Popular Fm hasta que me contrataron para Cadena 100, donde permanecí 14 años y otros 3 en Cadena Cope que pertenecían al mismo grupo.

TK.: La música, determinadas canciones, tienen un peso importante en nuestra educación sentimental. ¿Qué fue y qué ha sido para ti la música?

RG.: Un diccionario oral, en la música descubría vocablos, frases, expresiones. En su conjunto, las canciones son “aventuras”. Canciones de amor y desamor que encierran dramatismo y romanticismo, dependiendo del estilo musical o artista. Algunas canciones y discos marcaron mi sendero.

*Entrevista realizada por Bea Cantero Saiz, Biblioteca Pública de Noáin.

TK.: ¿Qué momento vive el periodismo musical? En Navarra, ¿qué medios, programas y figuras han sido claves en el pasado y cuáles están sobresaliendo en nuestros días? ¿Cuál es el perfil o perfiles del crítico musical?

RG.: Estoy un tanto “desconectado” de la actualidad. Las emisoras han caído en el centralismo. Todo viene desde Madrid y hay muy pocas ventanas para programación local, lo que impide que periodistas puedan desarrollarse, darse a conocer o destacar. En el pasado hubo y muy buenos. Yo salí de la escuela que crearon ‘El William’ en 40 Principales o Rafael Escalada en Popular FM. De niño escuchaba a Don Goyo, otra celebridad. Los críticos musicales hacen ahora más su papel en prensa por las dificultades que desempeña actualmente el mapa radiofónico.

En otra vida fui músico, y en esta soy músico frustrado. Decidí estar cerca de la música, de los músicos, de los conciertos y del negocio. ¡Lo conseguí!

TK.: En estos tiempos de rápidas mutaciones, el hecho de que tu programa *Rockefor* se mantenga durante 24 años constituye casi un caso paranormal, ¿a qué crees que se debe este éxito?, ¿qué demanda viene a cubrir *Rockefor*? Durante todo este tiempo, ¿qué cambios habéis ido haciendo para adaptaros a los nuevos tiempos y audiencias? He leído en tu facebook [julio 2013] que posiblemente esa iba a ser la última emisión de *Rockefor*, ¿es cierto?, ¿por qué?

184

RG.: *Rockefor* es una “marca”. Hace 24 años la radio no escupía en las ondas rock, y menos rock local. Aposté por ello. Y apostaron por mí... Imagino, modestamente, que 24 años tienen un porqué, ya que han sido en dos emisoras (casi 18 en Cadena 100-Popular Fm y casi 6 en Onda Melodía) y con distintos directores. Algo muy complejo de sobrellevar. Y luego me curré el poder entrevistar a bandas como Iron Maiden, Kiss, Bon Jovi, AC/DC, etc. siendo de Pamplona y para una provincia como Navarra. Pamplona era Rock y Punk en los ochenta y principio de los noventa, así que la gente sabía lo que quería y dónde lo tenía. Tuve suerte, lo sé. Pero aproveché la oportunidad y estoy agradecido. También he de decir que mi “conflicto” con la música se daba y se da en que me gustan Mocedades, Kiss, Ana Belén, Queen, Muse o The Police. Me gusta la música... Por eso estuve tantos años como coordinador en Cadena 100. Si hubiera sido un “heavy más” o un “popi” hubiera durado un telediario.

Me costó prescindir de los giradiscos o reproductores y meter la música en un USB, en ordenadores, tarjetas, etc... Soy “Rudymentario”, jejeje. De la vieja escuela.

Acabé en julio una etapa y ahora he comenzado [octubre 2013] en la emisora Bit Fm Pamplona la del 25 aniversario. Me gustaría cumplir 25 años y hacer algo benéfico, como hicimos con el 20 aniversario recaudando 4.000€ que fueron entregados a una ONG de Salesianos gracias al concierto que dieron esa noche en exclusiva Marea, La Fuga, Barricada, Flitter, etc.

Creo que “Resistiré”, como cantaban Barón Rojo.

TK.: En tu trabajo como periodista musical, ¿cómo se selecciona?, ¿por qué canales te llega la música? La tecnología al alcance de todos hace posible la hiperproducción musical y trae con ello un trabajo más arduo de selección (lo mismo está sucediendo en otros ámbitos como el del libro, el cine...), ¿qué te parece este momento de infinitas posibilidades de grabación, reproducción, emisión?

RG.: Soy muy básico. Recibo discos, los selecciono, busco las canciones más apropiadas a la hora de emisión o por los mensajes de las letras. Suelo poner casi todo, ya que no utilizo la radio como un púlpito. Las canciones hablan por sí solas y los oyentes saben distinguir lo bueno de lo menos... bueno.

Sigo comprando discos y ahora las compañías me facilitan links para descargar los discos e imprimir la biografía correspondiente.

La crisis discográfica acabará también con el servicio de correos.

TK.: ¿Es cierto que los críticos tenéis la capacidad de modelar el panorama musical?

RG.: Nunca me he visto en esa tesitura. Imagino que a nivel nacional algún "gurú" podrá hacerlo, pero no hay audiencias borregas. En el Reino Unido la prensa musical es feroz, voraz e irrespetuosa. Aquí es "complaciente".

TK.: ¿Se podría hacer un retrato robot del oyente de rock?

RG.: El retrato que tengo de la audiencia rockera es la de una persona agradecida, que busca fuerza en la música para terminar su turno o que encuentra recuerdos de su pasado. Más bien, veteranos y veteranas de 35 para arriba. Nos dicen mucho que nos sintonizan en villavesas, comercios y, sobre todo, currelas que se ponen auriculares estando en cadena. A mí, cuando me lo cuentan, me sigue emocionando.

185

El panorama del rock en Navarra

TK.: ¿Hay un rock específico navarro, un rock local? Si lo hubiere, qué le caracteriza. Haznos un poco de historia del rock en Navarra.

RG.: El llamado Rock Radikal Vasco extendió sus raíces aquí, y salieron muchos grupos, punks y rockeros. Esta comunidad ha sido muy rockera. BARRICADA crearon escuela pero también se integraron otros estilos. Desde los sesenta y setenta Pamplona se defendió con bandas como Los Condes, Los Jafans y otros. Conforme se acercaron los ochenta, se multiplicaron las actividades y espacios para músicas. Teatros, piscinas, colegios... Llegaron MAGDALENA, TUBOS DE PLATA y con ellos bandas de barrio formadas en bajeras que crearon una escena. LANCELOT, MUGRE, VIRUS DE REBELION, BELLADONA, PORKERIA T, etc.

De repente, Pamplona tenía en sus calles tribus urbanas que convivían al ritmo de Rockers, Heavys, Punks, Góticos... La Vieja Iruña era de "colores". Mikel Lucea hubiera hecho entonces un buen negocio. Muchas modas y muchos peinados.

Conforme llegaron los noventa las universidades crearon curiosamente sus nuevos pupilos... Grey Souls, Ritual de Lo Habitual, Tedium..., bandas que habían nacido al cobijo del sonido "grunge" americano patentado por Nirvana, Soundgarden, Alice in Chains y que a nivel nacional tuvieron sus discípulos en Los Planetas, Los Enemigos, Australian Blonde, Los Piratas.

Pamplona ha cambiado mucho, por fortuna, ahora es más variada y rica musicalmente. Bandas de ska, cantautores, electrónica, Dj's han sumado oferta, calidad y variedad.

TK.: ¿Quiénes y cómo son los nuevos músicos? La existencia en muchas localidades de Escuelas de Música hace posible que los niños y jóvenes de ahora tengan una sólida formación musical, ¿cómo se refleja en el mundo de la música?

RG.: Sigue siendo generacional el hecho de que alguien vea a otra persona tocando una batería y quiera aprender o intentarlo. La televisión, la radio y los escenarios siguen siendo un imán. Hay academias, salas de ensayo y particulares que siguen ofreciendo un alto nivel de aprendizaje y de perfeccionamiento. Me toca ver cada año el nacimiento de bandas y es emocionante.

TK.: Además del rock, ¿qué tendencias musicales sobresalen en Navarra?

RG.: Como he comentado antes, de unos años a aquí conviven diferentes públicos, y distintas propuestas tienen su éxito. Desde la clásica al pop, el jazz está en alza, las corales tienen su público, el rock en sus múltiples expresiones. Somos una comunidad rica en gustos musicales.

186

TK.: Los Dj son un fenómeno interesante, ¿utilizan el rock en sus mezclas?

RG.: Cada vez se oyen más "experimentos". Mezclan Abba con Van Halen o se hacen remezclas house de Queen o "mix" con éxitos de Bon Jovi. Otra cosa es que a los puristas les guste...

Otros ámbitos musicales

TK.: Rudy Goroskieta no es solo periodista musical, sino que otra de sus facetas nos lo muestra vinculado a Imaginascene Eventos y Comunicación, ¿qué es Imaginascene?

RG.: Imaginascene se convirtió en mi casa-refugio a finales de 2007 cuando decidí abandonar Cope-Cadena 100. Gracias a la experiencia y contactos en mi etapa radiofónica decidí en 2008 dedicarme a los eventos. Fueron inicios difíciles, pero creo que hemos conseguido nuestro nicho.

Creamos eventos y ciclos que a modo de iniciativa privada llevamos a cabo en distintos espacios. Trabajamos el programa de Encuentros del Gobierno de Navarra, hemos programado espectáculos como la ópera rock de Maite Itoiz y John Kelly, el ciclo *Abre la muralla* en Baluarte, y otros como *Con Guitarra y Tenedor* o *Rock Wine*, programando conciertos de Aurora Beltrán, Rubén Pozo, Mikel Erentxun, etc.

También llevamos programación musical en fiestas de localidades y este 2013 hemos llevado la producción musical de San Fermín en la plaza del Castillo.

TK.: ¿Los certámenes representan una oportunidad de conocer y darse a conocer importante?, ¿qué opinas sobre ellos?

RG.: A los músicos les resulta muy importante tocar. Es la manera de que sus canciones pasen examen y puedan graduarse. Barricada o Marea comenzaron en bares ante 30 personas. Los bares y salas son el trampolín de esta profesión. Seguro que los mejores músicos de La Pamplonesa y de la Orquesta Sinfónica empezaron con 17 años tocando en algún garito.

Los certámenes son otro “camino” pero no necesario ni obligatorio. Hay quien los rechaza porque son creados por Ayuntamientos o Gobiernos, pero... si pagamos contribución y se crean esos programas los músicos deberían aprovecharlo, pero hay quien no lo cree necesario.

A mí me toca promocionarlos, y darlos a conocer. No intento convencer a nadie y los músicos deben elegir lo que crean conveniente.

TK.: ¿Qué festivales hay en Navarra y cómo valoras este fenómeno del “festivalismo”?

RG.: Hay muchos en la actualidad, y eso que se eliminó el denominado “Festivales de Olite”. Ahora disfrutamos del TRES SESENTA en Ciudadela, y a modo más “alternativo” BurlaRock, Hatortxu, Beire, ElectroPop.

187

Falta uno que sea el “definitivo” pero creo que el de Ciudadela crecerá y se amoldará a los tiempos y al espacio.

TK.: La música e Internet. ¿Qué ventajas e inconvenientes nos ha traído la red?

RG.: Es más accesible pero ha bajado la calidad. La crisis ha hecho que los grupos no pasen tanto tiempo en un estudio de grabación o que no tengan a un buen productor. Alucino cuando veo gente por la calle escuchando música en los móviles. Si Bach o Freddie Mercury levantaran la cabeza se pondrían de acuerdo para dar collejas en do mayor.

TK.: De lo virtual pasamos a lo físico. Has abierto el Rockefeller Rock Bar, ¿en qué consiste este proyecto?, ¿qué espacio va a ocupar en Pamplona?, ¿es un sueño hecho realidad?

RG.: En su día lo soñé y unas circunstancias lo han hecho posible. Estamos varios amigos y yo puse el nombre, la idea, el concepto y la decoración. Si me vierais poner un café con leche me denunciaríais por mal gusto. Mis compañeros llevan el peso del apartado hostelero. Ahora tengo un sitio donde poner las guitarras, los discos y los recuerdos que me han regalado muchos músicos en estos años. Mi mujer está encantada con Rockefeller Rock Bar ya que en casa ya hemos puesto fotos de su madre y de nuestros hijos; ahora mi casa parece un hogar y no el Hard Rock Café.

Igual el local se cierra mañana o el año que viene, pero hay que intentar aprovechar las oportunidades o los impulsos. Rockefor ha dado ahora puestos de trabajo y ya con eso soy feliz. Mañana, Dios dirá.

Rockefor Rock Bar es un local en donde se respira rock, las pantallas con sus vídeos, las paredes con su decoración exclusiva y la cocina con sus platos, y bocadillos que llevan nombres tipo Huevos con *KISS*torra, *Sorbete Marea*, *Hamburguesa Motorhead*, etc. Todo es Rock y todos llevamos un rockero dentro. Y cuando juega Osasuna, somos *Rockjillos*.

TK.: Aprovecharé para pedirte información de inmediata aplicación laboral, ¿qué grupos o artistas (locales y foráneos) deberían estar en la sección musical de las bibliotecas públicas?

RG.: En mi lista de artistas locales, estarían sí o sí BARRICADA, abrieron escuela y demostraron que con txapela uno puede viajar, triunfar y labrarse una carrera sin ser Sarasate, Gayarre o Sabicas. Aurora Beltrán porque su voz tiene el color de sus ojos, azules. Letras de color y canciones con luz. Marea porque son compadres, poetas callejeros y posiblemente los últimos rockstars de Navarra. Serafín Zubiri por tener su empaque, salir en una orquesta, ser compositor, cantante, locutor, actor... un todo terreno que se merece más de lo que le han dado. En el apartado internacional me quedaría con KISS, QUEEN, BON JOVI, SCORPIONS, IRON MAIDEN. De la nueva hornada, MUSE, THE KILLERS, COLDPLAY, AVENGED SEVENFOLD, AFI.

188

TK.: Y por último la otra cara de la música: no hay música sin silencio, ¿cuándo y dónde te gusta el silencio?

RG.: El silencio acompañado de una mirada es una combinación mágica. El silencio tras un concierto es el éxito de los decibelios. Tras la tempestad, llega la calma.

*Los conciertos acaban en silencio, nos recuerda Rudy Goroskieta.
Las entrevistas acaban cuando empiezan las líneas en blanco.
Muchas gracias, Rudy, y hasta siempre en Rockefor.*