

## Entrevista A J. Vicent Egea\*



La Banda de Música de Pamplona es una institución respetada, que pertenece a nuestro Patrimonio Cultural. Una entrevista con su director, José Vicent Egea, es como ponerse una pulsera de ágatas.

**En ocasiones viene bien mirar hacia atrás y sentir el testigo de Silvanio Cervantes para no cambiar lo que bien estaba y está... ¿Qué es lo que se queda de los años veinte para nuestro 2013?**

De todas las épocas pasadas de la Banda desde su creación, me quedo con el aspecto humano de cariño y entrega de todos los componentes hacia esta institución y con el espíritu de superación que ha sido constante a lo largo de toda su historia.

201

**En 1931 La Pamplonesa dio un concierto frente al Ayuntamiento de Pamplona y tocó *La Marsellesa*. ¿Qué pasó después, usted sabe algo sobre esto?**

La verdad es que no conozco nada de ese episodio por lo que no puedo opinar al respecto.

**¿Qué siente usted cada año, al dirigir y escuchar *El asombro de Damasco* en pleno inicio de las fiestas más grandes de Pamplona, que no hay en el mundo entero unas fiestas sin igual?**

Siento que devolvemos a la ciudad con nuestra música el cariño que los pamploneses nos manifiestan, especialmente en esos días que cuentan con tantos momentos de emoción.

**Si de usted dependiese, ¿aumentaría o disminuiría el número de músicos, el repertorio o la vestimenta?**

Si de mí dependiera, aumentaría un poco la plantilla, seguiría incorporando nuevo repertorio, como venimos haciendo a lo largo de estos años y, en cuanto a la vestimenta lo dejo para los asesores de imagen de la banda, que tienen muy buen criterio.

---

\*Entrevista realizada por Beatriz Lacalle Ustároz, Biblioteca Pública de Pamplona-Milagrosa.

**La música puede cambiar el estado de ánimo. ¿Ha afectado la crisis al repertorio, con inclinación hacia obras “más alegres o animosas”? Y los recortes económicos, ¿han afectado de alguna manera?**

Con respecto al tipo de repertorio no ha afectado la crisis a su contenido, ya que siempre intentamos abarcar una gran variedad de estilos. En ellos podemos encontrar desde las páginas musicales más dramáticas, que podrían reflejar buena parte de la situación actual, hasta la música más divertida y desenfadada que pudiera servir como válvula de escape para evadir los problemas cotidianos.

Con relación a los recortes económicos la verdad es que nuestra situación laboral se ha visto afectada al igual que ha ocurrido con buena parte del resto de la sociedad. Si bien cabe señalar que, en nuestro caso, ya se partía de una situación ajustada, especialmente si la comparamos con otras formaciones similares y teniendo en cuenta los resultados artísticos obtenidos.

En esta nueva situación intentamos buscar el equilibrio entre seguir ofreciendo lo mejor en nuestra faceta artística y la dosificación de los recursos invertidos para conseguirlo.

**La mayoría de las personas conoce a La Pamplonesa por sus actuaciones en nuestros Sanfermines. ¿Qué nos dejamos fuera?**

Pues la verdad es que queda fuera la mayor parte de nuestra actividad artística. A lo largo del año ofrecemos una gran variedad de conciertos. Esta variedad abarca desde los lugares en que se ofrecen estos conciertos, que pasan por plazas, calles, parques, centros culturales, Teatro Gayarre y ocasionalmente en el Auditorio Baluarte, hasta la variedad de temática abordada en ellos como son los dedicados a la zarzuela, los de música contemporánea, música jazz, música de cine, música original para banda, música sinfónico-coral, concierto de Navidad, entre otros. Colaboramos además con otros solistas e instituciones musicales de Pamplona ampliando y enriqueciendo nuestro repertorio.

La verdad es que disponemos de un amplio abanico de posibilidades para todos aquellos que disfruten con la música y aprovecho para animar a todos los pamploneses a que nos sigan en nuestras actuaciones, que seguro disfrutarán de una agradable experiencia.

**Dicen que lo importante no son las personas sino las instituciones, pero ¿cuál quiere que sea su aportación más luminosa y particular a La Banda?**

El haber contribuido con mi granito de arena a que se dignifique artísticamente cada día más a la banda de música La Pamplonesa y se nos considere verdaderamente una opción cultural musical de primera línea. Existe todavía en parte de la sociedad algunos prejuicios y falsos estereotipos con relación a la banda de música, que afortunadamente se van superando.

**Usted grabó un disco, disponible en casi todas las bibliotecas, titulado *Reminiscencias que invita a la ensoñación...* sueña con nosotros en alto mientras pongo de música de fondo su disco, por favor.**

Como bien dice el título genérico del Cd, *Reminiscencias* está cargado de muchas vivencias musicales creativas e interpretativas personales. Quizás sea uno de los proyectos más ambi-

ciosos que hemos abordado y de los que más repercusión y reconocimiento ha obtenido en los foros especializados musicales incluyendo algunos de ámbito internacional. Bajo mi doble faceta de director y de compositor en este monográfico he tenido una doble responsabilidad, pero también un doble disfrute y satisfacción.

Por mi parte, estoy muy contento con el resultado obtenido, a la vez que agradecido a toda la banda por su buena disposición y excelente trabajo realizado. Es un documento sonoro que quedará para la historia de nuestra banda.

Seis canciones:

- *Sinfonía del Nuevo Mundo* (fue el primer disco que tuve).
- *La Consagración de la Primavera*, de Stravinsky (un verdadero descubrimiento a los catorce años).
- *Vivencias imaginadas*, de Vicente Amigo (por el nuevo tratamiento del flamenco).
- Alguna canción de Carlos Núñez (la música celta en general, por su encanto sonoro).
- *New York New York* (porque me gusta, sin más).
- *Misty*, de Errol Garner (porque me sirvió para adentrarme en el mundo del jazz).