

## Entrevista a Yolanda Osés\*

**Y**olanda Osés, actual directora del Festival de Teatro Clásico de Olite y Jefa de la Sección de Difusión Artística del Gobierno de Navarra, responde a nuestras preguntas sobre este relevante festival navarro y también nos hablará de la gestión cultural, de los recortes, del público, de la escena teatral navarra..., del mar y de los libros. Pasen y lean.

**TK.-** Olite y el teatro... Cuando se menciona "Olite y el teatro", hay una generación de navarros que suele evocar con nostalgia esa edad de oro que algunos, por imposibilidad espacio-temporal, no pudimos conocer pero envidiamos. ¿Qué le evoca a Yolanda Osés ese Olite de los 80' y 90'? ¿Guarda alguna escena olitense mucho antes de imaginar que llegaría a dirigir este festival?

**Y.O.-** Los primeros años del Festival de Olite fueron sin duda mágicos. En aquella época en Pamplona, y menos en el resto de Navarra, apenas había actividad de artes escénicas más allá de la temporada teatral de comedia ligera en torno a Sanfermines o quizá *Don Juan Tenorio* por Todos los Santos y el trabajo de los grupos locales... El resto del año, el único teatro que había en Pamplona solo programaba cine. Por eso el impacto de los primeros años fue brutal. Ahora sería incomprensible subir de nuevo una grada de obra con una pendiente terrible para sentarse en un tablón y oír continuamente las latas golpear con la estructura de anda-



mios, escuchar pasar a las ovejas y considerar, a pesar de eso, que estabas en el mejor de los escenarios posibles. A lo largo de los años, la mera existencia del festival contribuyó a normalizar la presencia de las artes escénicas en nuestra vida cotidiana.

69

**TK.-** En 2000 se celebra la primera edición del Festival de Teatro Clásico de Olite. Los Festivales de Olite (a partir de 1983 Festivales de Navarra) ¿se podría decir que actúan como precursores del actual Festival de Teatro Clásico? ¿Cómo se gestó el Festival?, ¿por qué?, ¿con qué objetivos nació?

**Y.O.-** Sí, los Festivales de Navarra, con su sede principal en Olite, dejaron una impronta clarísima. Sirvieron para ligar

\*Entrevista realizada por Bea Cantero Saiz. Biblioteca Pública de Noáin-Valle de Elorz

definitivamente la historia de las artes escénicas a esta villa. Y sobre todo, el teatro porque enseguida se demostró que, principalmente debido a la climatología de la zona, la disciplina artística que mejor funcionaba sobre el escenario de Olite era el teatro.

El Festival de Teatro Clásico surgió en 2000 por iniciativa del Ayuntamiento de Olite, en un momento en el que los Festivales de Navarra se habían dispersado por las cinco merindades. El ayuntamiento de la ciudad vio la necesidad de buscar una presencia singular del festival en la localidad y se quiso llevarlo a cabo con un género específico: el teatro clásico, sobre todo el del Siglo de Oro, porque entendieron que el entorno del castillo era el más adecuado para acoger representaciones de ese tipo.

**TK.- El primer director del festival fue Rafael Pérez Sierra (2000-2004). A continuación lo dirige usted en el período 2004-2008. En 2008 Alex Ruiz Pastor asume la dirección artística hasta 2011, año en el que Yolanda Osés retoma la dirección del festival hasta nuestros días. ¿Qué ha aportado cada director? ¿Cree que esta sucesión de relevos es positiva para el festival —por la renovación, revitalización, autorreflexión y adecuación que suponen los cambios— o, al contrario, puede provocar arritmias o proyectos sin personalidad definida?**

70

**Y.O.-** Es evidente que cada director con su carácter, su formación, su bagaje profesional, proporciona a cada ciclo de dirección una visión personal. Esto se puede ver tanto como un enriquecimiento para el festival, en tanto en cuanto que hay aportaciones desde perspectivas diferentes, como una falta de continuidad en la dirección. Personalmente, me parece que es bueno que haya cambios porque las sociedades evolucionan y hay que mantenerse al paso. Un buen director trabajará siempre por el festival y por mantener la esencia, lo mejor del programa.

**TK.- El ciclo biológico de un festival, ¿cómo es? ¿Los quince años del Festival de Teatro Clásico de Olite le sitúan en la etapa de adolescencia, madurez o senectud?**

**Y.O.-** Me gusta más la imagen del mar. A veces está tranquilo, otras veces las olas pegan con fuerza..., hay tempestades y momentos de calma. La actividad cultural, sobre todo en nuestro país y en nuestra sociedad, depende tanto de las instituciones que son éstas las que van marcando los ciclos biológicos de los programas, muchas veces a impulsos.

**TK.- Este festival, ¿es promovido y gestionado exclusivamente por el Gobierno de Navarra? En caso afirmativo, ¿no es esto inhabitual ahora que las gestiones privadas o mixtas —e incluso la creación de fundaciones— están tan implantadas?, ¿qué tiene de positivo este tipo de gestión?**

**Y.O.-** Efectivamente, el festival está gestionado exclusivamente por el Gobierno de Navarra quien aporta el 100% de su presupuesto. Tiene de positivo bastantes cosas. La pertenencia o inserción en la estructura administrativa permite un reconocimiento de la identidad a primera vista, la marca Gobierno de Navarra garantiza los procesos de construcción de los programas a los que avala con su nombre, se asegura la difusión de los programas a través de canales

seguros y rigurosos; por otro lado, la rigidez administrativa provoca falta de agilidad en la gestión y también podría decirse que en la actual situación de crisis económica los entornos institucionales, ligados a la acción política, están menos valorados.

**TK.- ¿Cuáles son los retos que se plantean actualmente desde la dirección? ¿Qué objetivos siente que ha cumplido el Festival de Olite y qué nuevos objetivos guían su trabajo actual?**

**Y.O.-** Uno de los principales retos que nos habíamos planteado en esta última legislatura era el de mantener el festival con unos criterios mínimos de calidad a pesar de los recortes económicos. Creo que esto se ha conseguido y ahora trabajamos por trasladar a la ciudadanía la idea de que el festival es una aportación importante a la sociedad que viene desde el ámbito de la cultura pero que mueve o que promueve otras áreas económicas muy interesantes.

**TK.- ¿Cuáles son los criterios que guían la programación? ¿Qué presencia tiene el teatro navarro?**

**Y.O.-** El festival promueve el teatro clásico pero no solo desde el punto de vista historicista sino como palanca de la creación contemporánea. En este sentido la programación principal de La Cava durante los fines de semana está integrada por estrenos de compañías nacionales o internacionales en Navarra, con propuestas a veces muy contemporáneas o visiones muy renovadas de los clásicos. Entre semana la programación está dedicada al trabajo de las compañías de teatro navarras, tanto profesionales como aficionadas.

**TK.- El Festival de Teatro Clásico de Olite también se ha visto afectado por los recortes presupuestarios en cultura, ¿cuál ha sido la magnitud de este recorte?, ¿cómo se ha gestionado y qué ha supuesto para el festival?**

**Y.O.-** El recorte alcanzó casi el 50% del presupuesto que había en 2011. Ante semejante reducción presupuestaria la gestión se centró en reducir al máximo los gastos de producción y, como consecuencia, se rediseñaron todas las infraestructuras y por lo tanto el esquema de programación. Sin embargo, el nuevo modelo nos está proporcionando muchas satisfacciones, ya que ha sido muy bien acogido por el público.

**TK.- ¿En qué se mide el éxito de un festival de teatro?**

**Y.O.-** En datos objetivos, como la asistencia a los eventos que se organizan o el seguimiento que los medios hacen de la actividad, pero también en otros más subjetivos pero muy importantes como son las críticas de los espectáculos o el ambiente que se percibe en la población.

**TK.- Olite, ¿qué mejor escenario?**

**Y.O.-** Olite... el mismo pueblo y el entorno que crea todo el conjunto palaciego hacen de esta localidad un espacio con magia. La verdad es que aunque la celebración del festival al aire libre en un lugar como éste es muy complicada porque la buena climatología no está garantizada, ver una buena representación en ese entorno tiene un valor añadido incuestionable.

**TK.- Las actividades paralelas aportan un valor añadido a los festivales. Además, en muchos casos, se realizan estableciendo lazos con otras instituciones y colectivos. ¿Cuál es la experiencia del Festival de Olite en este sentido?**

**Y.O.-** Para mí son fundamentales. Al teatro no se llega solo a través de las representaciones teatrales. El teatro se ve, se lee, se practica, se pone en relación con otras disciplinas... El público del teatro no es solo el que compra una entrada para un espectáculo y lo mismo pasa con otras áreas de la cultura... Las actividades paralelas aportan distintas visiones que enriquecen la práctica cultural de cualquier disciplina y aportan también algo importantísimo que es el trabajo con las entidades culturales que trabajan en Navarra y esto hace que el festival sea más de todos. En este sentido, hay que destacar la presencia y colaboración en el programa de entidades como las tres universidades, la Pública de Navarra, la Universidad de Navarra y la UNED, así como el Ateneo Navarro, Federación Navarra de Teatro Amateur, Coral de Cámara de Navarra, entre otras y la nutrida participación de artistas y creadores navarros cuyo trabajo es de primer nivel.

**TK.- La programación de espectáculos al aire libre, ¿no es un riesgo, al menos en Navarra, demasiado intimidante?**

**Y.O.-** Pues sí, es un riesgo. Pero la alternativa es no hacer nada o hacerlo en sitios más seguros como un teatro convencional, sin embargo el festival tiene un punto precisamente fuera de lo convencional, en un tiempo de verano, sin la rigidez de los horarios de la temporada, en una atmósfera diferente que evoca y aporta sensaciones diferentes. Renunciar a ese aspecto festivo y menos convencional es mucho renunciar.

72

**TK.- ¿Qué tipo de público reúne el Festival de Olite? ¿Hay algún perfil de público al que se llama pero no acude?**

**Y.O.-** El público es diferente según las actividades propuestas. A los cursos para profesionales del teatro acuden jóvenes, a los de literatura según el tema y el autor; a las representaciones de fin de semana acude un público más adulto... La sesión de teatro joven fue seguida realmente por un público joven. Cuando hablamos de público joven hablamos de gente en la treintena. El público más difícil de atraer es el adolescente pero tampoco hay mucha oferta específica para ellos.

**TK.- Olite comparte su apuesta por el teatro clásico con otros festivales de ámbito tanto nacional como internacional, ¿qué relación se da entre los distintos festivales: de colaboración, competencia, especialización...?**

**Y.O.-** En los últimos años antes de la crisis había una gran colaboración entre festivales. Incluso se dieron los primeros pasos para crear una asociación de festivales de teatro clásico. Pero la crisis hizo estragos en los recursos de los distintos festivales y estos últimos años hemos trabajado cada uno centrado en lo suyo aunque no nos vemos como competencia sino como ayuda.

**TK.- Al hilo de su formación como periodista, así como de su trabajo al frente de la Sección de Difusión Artística del Gobierno de Navarra, ¿cuál cree que es el papel que tienen los medios de comunicación para atraer público al Festival de Olite —e incluso para crear estados de opinión en torno al teatro clásico o tomar parte en la propia formación del público—?**

**Y.O.-** Los medios de comunicación son fundamentales en cuanto que son generadores de opinión. Como gestor, se puede trabajar en sacar adelante cualquier proyecto pero si no se sabe comunicar o si los medios destacan los aspectos negativos sobre los positivos se pueden crear estados de opinión desfavorables que cuesta mucho remontar. Yo creo que los medios, en general, trabajan como un colaborador del festival. Nos apoyan muchísimo y hacen seguimiento de nuestras actividades. Nosotros desde la gestión nos tenemos que esforzar en hacer mejor las cosas y saber contar qué hacemos, cómo lo hacemos y por qué hacemos las cosas.

**TK.- Internet y las tecnologías digitales están influyendo de manera esencial en las prácticas culturales actuales. Por ejemplo, en Olite este año hemos podido ver el vídeo-mapping de Angel Sandimas. ¿Cómo valora lo digital? ¿Cuál es la presencia del Festival de Olite en Internet y en las redes sociales?**

**Y.O.-** Internet y las redes sociales son el presente y la herramienta fundamental. En esta última legislatura hemos intentado renovar la web para dar a conocer la actividad cultural que organizamos. Hemos creado una página de Facebook que creemos que está funcionando bien y desde luego tenemos en la cabeza otras plataformas como Twitter o Instagram. Pero vamos poco a poco y no nos meteremos en ellas hasta que no estemos seguros de que podemos asumir su seguimiento.

73

El vídeo-mapping es una muestra de que el festival está abierto a todo tipo de propuestas culturales que tengan un encaje coherente con el programa. La creación de Angel Sandimas y Kontxi Lorente creo que ha sido un magnífico ejemplo.

**TK.- Hoy los festivales (de cualquier ámbito) no solo son una plataforma de exhibición o representación, sino que en muchos casos actúan como generadores de productos culturales del propio festival. Algunos ejemplos serían las mediatecas virtuales que ofrecen entrevistas de artistas, grabaciones de conferencias...; o la edición de colecciones bibliográficas especializadas en la temática del festival... ¿El Festival de Olite mantiene esta vía abierta?**

**Y.O.-** En ediciones anteriores se han creado productos culturales como ediciones bibliográficas o musicales pero en las actuales circunstancias no parece todavía posible.

**TK.- Almagro, Mérida, Olmedo, Olite..., los festivales de teatro clásico son estivales. ¿Hay alguna relación entre el Festival de Olite y el turismo?**

**Y.O.-** Olite es el lugar más visitado de Navarra. La celebración del Festival de Teatro de Olite es un refuerzo y una marca de calidad para los visitantes que llegan a esta localidad atraídos por su historia y encuentran en ella otros atributos merecedores de una visita. Nos consta que

hay turistas que al conocer la existencia del festival deciden prolongar su estancia para que coincida con alguna representación.

**TK.- Durante el resto del año en Navarra, ¿el teatro clásico hiberna?**

**Y.O.-** No tanto... Hay propuestas que se presentan en el festival y luego aparecen en las programaciones de los teatros navarros... pero en general, sí que el clásico es territorio de Olite.

**TK.- La escena teatral navarra en general, ¿qué momento cree usted que está viviendo? ¿Hay cultura de teatro en Navarra? ¿Hay un público? ¿Hay un tejido comercial? ¿Hay apoyo institucional al teatro navarro? ¿Hay espacios? ¿Los profesionales del teatro tienen un futuro sostenible?**

**Y.O.-** Esta batería combinada de preguntas requiere para contestar el espacio de la Enciclopedia Británica... Yo diría que la escena teatral nacional está viviendo un buen momento en lo creativo y un momento dramático en lo económico. Si nos centramos en Navarra, hay público para el teatro y un público fiel y la gente sigue acudiendo porque la oferta es buena y variada, sobre todo en la cuenca de Pamplona. En toda Navarra hay una treintena de espacios escénicos perfectamente acondicionados para la mayor parte de representaciones que se crean a nivel nacional pero la oferta, fuera del entorno de la capital se ha restringido mucho. En cuanto a las compañías profesionales locales se mueven en una situación muy complicada, con gastos crecientes por el IVA y presupuestos municipales decrecientes.

74

**TK.- ¿Por qué los clásicos ayer, hoy y siempre?, ¿qué tiene el teatro clásico que le hace eterno?**

**Y.O.-** Tiene que hablar de los temas que mueven a la humanidad. Las pasiones: el amor, el odio, los celos, la codicia, la nobleza, la honradez, el engaño. Pasan los siglos y cambian las técnicas pero las personas seguimos igual. Por eso tienen validez las obras de autores de hace siglos.

**TK.- Y para finalizar, una curiosidad: ¿es Yolanda Osés usuaria de las bibliotecas de Navarra?, ¿somos parte de su vida? Además, nos gustaría que nos recomiende dos libros: una obra clásica y otra de literatura contemporánea.**

**Y.O.-** Fui usuaria de biblioteca durante muchos años pero me pasaba que si me proponía leer un determinado libro y no estaba disponible iba a la tienda y me lo compraba y además mis amigos constituyen una fantástica red de proveedores por lo que poco a poco dejé de ir... precisamente cuando las bibliotecas se han ido transformado en lugares cada vez más cómodos y atractivos...

Sobre la recomendación de libros. No soy lectora de teatro pero recuerdo el impacto que me causó la lectura de Hamlet hace muchos años. Creo que sigue siendo una de mis obras teatrales favoritas.

En cuanto al contemporáneo recuerdo con cariño un libro que cogí sin pretensiones pero que me resultó divertidísimo. Se trata de *Una lectora nada común* de Alan Bennett. Una historia delirante que parte de una situación poco convencional, los perros corgies de la reina de Inglaterra se escapan durante un paseo por los jardines de palacio y la reina, siguiéndoles, llega junto a las cocinas donde una biblioteca móvil municipal ha aparcado para que uno de los pinches de la cocina pueda recoger su pedido habitual. El pinche se convierte en el asesor literario de la reina, cuyo trabajo es interesarse por todo pero no tomar partido por nada. Pero la reina comienza a leer y esto amenaza con ser un desastre para la nación.

**Finalizamos así la entrevista (¡el destino!) con esta alusión a un libro con bibliotecario incluido. Muchas gracias, Yolanda, y le recomendamos encarecidamente volver a pasar parte de su vida en las bibliotecas de Navarra.**