

**Inés Bengoa:****“El cuento tradicional siempre funciona”**

*Inés Bengoa. Doce años de experiencia. Profesional. Trabaja en Navarra, Euskadi y La Rioja habitualmente, pero también ha contado en Huesca, Salamanca, Guadalajara, Burgos y León. Se dirige a público desde 3 años a adultos. Idiomas: castellano y euskera.*

**TK.- ¿Desde cuándo y hasta cuándo?**

**I.B.-** Empecé a contar en 2002, y todavía hoy, en 2014, sigo contando, y espero seguir mucho tiempo.

**TK.- Un cuento que te define.**

**I.B.-** No tengo un cuento que me defina, soy muchas cosas, muchos estados diferentes, según el momento, pero puedo decir que últimamente hay uno que me apasiona: “Blancaflor”. Es una historia popular que me gusta contar, y que los chavales escuchan con interés y emoción. El cuento tradicional siempre funciona.

**TK.- Terminológicamente hablando, ¿eres cuentacuentos, narradora, cuenta-cuentos, actriz...?**

134

**I.B.-** Me gusta llamarme narradora oral o cuentera. Narradora oral, porque narro o cuento de viva voz. Cuentera me recuerda a los viejos oficios: calderero, zapatero, cordeletero... y yo, cuentera.

**TK.- ¿Qué es y qué no es un cuentacuentos?**

**I.B.-** Una sesión de cuentos no es una guardería, no es un aparcamiento, no es el rato de la merienda, no es un monólogo de humor, no es una obra de teatro, no es un lugar al que entro y salgo cuando me viene en gana.

Una sesión de cuentos es un evento, en vivo y en directo, donde narrador y oyente (sea de la edad que sea) se encuentran para compartir historias de hoy y de siempre. Una sesión de cuentos es un encuentro, de presente, de aquí y ahora, en torno a las historias que narra el cuentero, que el público recoge y que, con su reacción, alimenta. Una sesión de cuentos es un acto comunitario.

**TK.- ¿Cómo es la formación del cuentacuentos?**

**I.B.-** Un narrador tiene que trabajar la presencia escénica, una buena dicción, la capacidad de comunicarse con el otro, la memoria, la escucha, la imaginación, la lectura...

**TK.- Trabajar solo, asociarse, constituir una empresa, voluntariado... ¿cuál es tu situación y qué ventajas e inconvenientes tiene?**

**I.B.-** La mayor parte de mi recorrido como narradora lo he hecho en solitario. Trabajo como autónoma, y creo que es lo más adecuado para dignificar el oficio. Hace dos años me topé con

AEDA (Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España) de la que ahora formo parte, y la verdad es que compartir con gente del oficio te hace sentir parte de un equipo.

**TK.- ¿Cómo se siente un cuentacuentos en una biblioteca?, ¿qué opinas de la biblioteca como espacio escénico?**

**I.B.-** La biblioteca es el espacio natural para mi labor como narradora. Empecé contando en una biblioteca y la mayor parte de mis sesiones las hago en bibliotecas. Creo que es un sitio ideal para llenarlo de historias contadas, arropado de libros. La biblioteca es como la cueva de Alí Babá y los 40 ladrones, un lugar lleno de tesoros por descubrir.

**TK.- El público (el público ideal, el público 'letal', la formación del público...)**

**I.B.-** Lo único que creo que merece la pena comentar sobre el público es algo que no debe decidir él, y son las normas de la sala. Creo que merece la pena que los organizadores de sesiones de cuentos mimen al máximo las condiciones en que éstas tienen lugar: número de asistentes, edades, horario limitado de entrada y de salida, evitar alimentos y bebidas... Esto garantiza un 50% de la concentración del público, y es de agradecer.

**TK.- Ser (o no ser) cuentacuentos en Navarra en 2014. ¿Cómo ves la situación actual?**

**I.B.-** La situación es difícil, está claro. No solo para los narradores, para la cultura en general. ¿Qué hacer ante esta situación? ¿Dedicarse a esto o no? Creo que uno tiene que hacer lo que le gusta, lo que le pide el cuerpo, porque al final, la cabra siempre tira al monte, y sarna con gusto no pica. Y trabajando en lo que uno quiere puede hacer algo por el oficio, vamos, digo yo.

