

TROKOLO TEATRO

Trokolo Teatro, 30 años

Isabel AISA

Este verano Trokolo Teatro ha estrenado *Como una cabra / Burutik Jota*, espectáculo de clown basado en las artes del circo y dirigido al público familiar. Son ya treinta montajes en el haber de la compañía; casi tantos como los años de vida de la misma.

Trokolo en euskera significa patoso, torpe y nacimos en 1985 a partir del encuentro casual en Barcelona de varios actores navarros que habíamos acudido a estudiar

acrobacia con Rogelio Rivel. Veníamos de compañías diversas: La Buena Estrella, JOKO, Sabel, Katx y del TEN (Teatro Estable Navarro). Ya de vuelta a Pamplona, surgió la idea de preparar un autobús urbano como caravana y recorrer Europa con el espectáculo *El circo loco*, pero empezó a salir trabajo por medio de los comités antimilitaristas para quienes preparamos Los Bufones y más tarde el Gobierno de Navarra nos propuso hacer la campaña *El Autobús de los Cómicos* que duró dos veranos y que daría paso al programa "Correpueblos", dirigido a localidades de menos de 500 habitantes, en el que intervinimos en varias ediciones. Nuestros espectáculos eran frescos, directos, divertidos, absurdos y para todos los públicos. Algo nuevo en esta provincia. Había mucho trabajo y empezamos a dedicarnos al oficio de forma profesional. Con esta coyuntura alquilamos dos casas en Aritzu, un pueblo a 20 km de Pamplona y nos fuimos a vivir todos en alegre montón. La experiencia, bonita, creativa y muy intensa duró más de dos años. Luego algunos miembros salieron de la compañía para crear otras formaciones artísticas y, a partir de finales del 88 hasta hoy, Isabel Aisa y Ramón Marco lideran el proyecto.

En 1989 nos fuimos a Italia a estudiar con Antonio Fava a la Escuela del Actor Cómico, donde aprendimos sobre Máscaras, Commedia dell Arte, Bufones, Clown, Cabaret, el Cómico moderno y sobre todo a improvisar. Este curso de tres meses dio como fruto el espectáculo *Poderoso Caballero* dirigido por el propio Fava y varios montajes de estilos diferentes: *Fresco y del tiempo*, *El diablo custodio*, *A bombo y platillo...*

El mercado se abrió a otras comunidades y consolidó la compañía.



161

Mientras, conocimos a Virginia Imaz, de Oihulari Klown que nos dirigió cuatro montajes e introdujo de lleno en el mundo del Payaso, las *clownclusiones* y la narración oral. De su mano, en 1995, nos fuimos a El Salvador con un proyecto de Payasos sin Fronteras para la asociación de mujeres "Las Dignas", donde recorrimos el país dando cursos, haciendo actuaciones y formación.

A la vuelta, surge *Pekín 36002*, en coproducción con Oihulari Klown, espectáculo de Clown con mensaje feminista; después vendría *De profesión Princesa* y múltiples intervenciones en la práctica de *Clownclusiones*, improvisaciones clown realizadas en charlas, conferencias, jornadas, etc. con el objetivo fundamental de divertir pero también de analizar, reflexionar y aportar otros puntos de vista al tema.

Convencidos del poder transformador del teatro, muchos de los espectáculos producidos por Trokolo centran su mirada en ciertos temas. Algunos con temática ambiental y movilidad sostenible: *Gota a gota*, *Popo Pipo* y *Pies para que os quiero*, encargos del CRANA; consumo responsable: *Melopido*; acercamiento a los clásicos (*Sueño de una noche de verano*, encargo del Festival de Olite); siguiendo con el tema de mujer (*Superheroínas*)...

Otros montajes (*Fulanito y Menganito*, *Como una cabra*) son puro divertimento para pequeños y grandes. Pura fiesta.

162

Actualmente, mantenemos en cartel seis espectáculos en euskera y castellano, hacemos sesiones de cuentacuentos, realizamos una labor pedagógica dentro de Trokolo (cursos, talleres) y en la escuela de Zirko Oreka, de la que desde hace diez años formamos parte. Dirigimos espectáculos para otras formaciones y colaboramos con otras compañías, realizamos intervenciones a la carta (presentaciones de eventos, inauguraciones, animaciones de fiestas y festivales) y continuamos con la práctica de *Clownclusiones*.

Llevamos treinta años trabajando en la profesión que, además de la medicina y la pedagogía, consideramos imprescindible para la sociedad: hacer reír. Un oficio duro por la incertidumbre económica pero muy rico por las diferentes actividades que permite desarrollar: actuar, dirigir, escribir, diseñar y realizar vestuarios, escenografías, luces, sonido, publicidad, llevar una producción, etc. Un esfuerzo que se ve recompensado cuando el público ríe y aplaude sinceramente al terminar la función. Si volviéramos a nacer elegiríamos de nuevo esta maravillosa profesión, aunque muchas veces pensemos que estamos **Como una cabra**.