

## Itziar Vaquero:

### *“Contar historias es algo que llevo en mis células”*

*Itziar Vaquero. Dieciocho años de experiencia como actriz, tres como cuentacuentos. Profesional. Trabaja en Navarra y zonas limítrofes. Suele contar con músicos como Manu Goñi o Peio Otano que le acompañan. Su público generalmente son los niños y niñas de 4 a 12 años. Sus idiomas: el castellano y un idioma inventado con el que los niños y niñas se divierten un montón.*

#### **TK.- ¿Desde cuándo y hasta cuándo?**

**I.V.-** Contar cuentos la verdad es que fue uno de mis primeros trabajos remunerados que tuve en este mundillo. Comencé en Barcelona y después la vida me llevó por otros derroteros. Estuve mucho tiempo sin contar, aunque no del todo alejada porque lo que no abandoné nunca fue la tarea de escribir, contar historias es algo que llevo en mis células. Pero ya hace un año retomé esta vocación y es tan satisfactoria la experiencia que no me veo abandonándola, siempre que haya alguien a quien le interese lo que pueda contar, claro.

#### **TK.- Un cuento que te define.**

**I.V.-** No es un cuento al uso, de hecho no se puede contar así, sin más. Se titula “Emocionario” y hace un recorrido por las posibles emociones que se pueden experimentar. Va precedido de una explicación teórica muy sencilla (porque va dirigida a los peques) sobre la emoción y una ilustración. Es un material que me ha servido de inspiración muchas veces y cumple un papel didáctico que también suelen tener mis cuentos.

#### **TK.- Terminológicamente hablando, ¿eres cuentacuentos, narradora, cuenta-cuentos, actriz...?**

**I.V.-** Si fuéramos estrictos con la terminología seguro que deberíamos llamarnos narradores orales, porque lo que hacemos no es solo contar cuentos, sino también leyendas, mitos, historias. Pero no me molesta, incluso me gusta, que me llamen cuentacuentos. Por otro lado, seguro que la línea divisoria entre cuentacuentos y actor en mi caso tampoco es tan clara porque suelo teatralizar las historias, crear un personaje y una situación.



**TK.- ¿Qué es y qué no es un cuentacuentos?**

**I.V.-** El término cuentacuentos es muy extenso. Seguro que si hiciéramos el trabajo de comparar a todos los cuentacuentos veríamos el amplio abanico que bajo ese nombre se encuentra.

El cuentacuentos transmite de una forma personal historias. Se caracteriza por estar cerca del público (no me imagino un cuentacuentos con la cuarta pared) y encarnar a todos los personajes que aparecen en sus cuentos. Puede dirigirse tanto a público infantil como adulto, aunque en este caso se le llamaría narrador oral seguramente. Su manera de contar evoca mundos, personajes, situaciones, generalmente con un número reducido de material. Puede ir vestido de forma neutra o caracterizado como un personaje. En este caso se acercaría más al trabajo de actor.

**TK.- ¿Cómo es la formación del cuentacuentos?**

**I.V.-** En mi caso haberme formado como actriz me ha servido de herramienta. Aparte de una posible habilidad innata es interesante trabajar la proyección, el contacto con el público, saber decir un texto, darle vida... Teoría y práctica son importantes de modo que el cuentacuentos se va haciendo con el tiempo, o eso es lo que siento en mi caso.

**TK.- Trabajar solo, asociarse, constituir una empresa, voluntariado... ¿cuál es tu situación y qué ventajas e inconvenientes tiene?**

**I.V.-** Pertenezco a una asociación, pero estamos en vías de constituirnos como empresa. Siempre he trabajado de ese modo, así que no puedo comparar.

146

En el campo del voluntariado oriento a los jóvenes de ANFAS a contar cuentos. Ellos hacen *kamishibais* de forma periódica y es un gustazo poder estar ahí.

**TK.- ¿Cómo se siente un cuentacuentos en una biblioteca?, ¿qué opinas de la biblioteca como espacio escénico?**

**I.V.-** Una de las ventajas de un cuentacuentos es que se puede adaptar a marcos inverosímiles. No es como una obra de teatro que necesita unas medidas, una luz... La biblioteca es el origen de nuestro material generalmente y tenerla como marco puede ser una buena manera de incentivar a los jóvenes lectores a potenciar su hábito de lectura ya que relacionan directamente las historias con los libros que las contienen.

**TK.- El público (el público ideal, el público 'letal', la formación del público...)**

**I.V.-** El público es variopinto, siempre. Incluso el mismo público en diferentes momentos no tiene nada que ver. La labor del cuentacuentos, entre otros asuntos, reside en adaptarse a esa variabilidad por lo que una contada a veces no tiene demasiado que ver con otra. Estimo que no hay público malo o bueno, sino diferente grado de receptibilidad con la que hay que lidiar. La responsabilidad recae siempre en el que narra, aunque, sí, el público se puede educar, de ahí que resulte tan positivo que los peques sean espectadores a esa edad tan temprana.

**TK.- Ser (o no ser) cuentacuentos en Navarra en 2014. ¿Cómo ves la situación actual?**

**I.V.-** Llevo "viviendo del cuento" en Navarra un año, y la verdad es que no tengo una perspectiva acertada de cómo está el panorama para esto de contar. Sé que han recortado presupuesto en muchos sitios, pero es curioso cómo nacen otros espacios que no son los corrientes, motivado por la gran demanda que existe de esta actividad.