

## GABALZEKA TEATRO

Javier SALVO

**G**abalzeka está a cinco años de cumplir medio siglo de existencia.

Herederos de la tradicional afición al teatro en Tafalla, un grupo de jóvenes se constituyó en 1969 como Compañía de Teatro Jacinto Benavente. El teatro había surgido hasta entonces en las escuelas, en las veladas populares de los portales de los barrios y en grupos artísticos de la Sociedad Liceo, el Batzoki, el Centro juvenil parroquial o las "Variedades Tafallessas" en que el grupo Jacinto Benavente tuvo oportunidad de participar con *Sainetes* de los Álvarez Quintero o *Pasos* de Lope de Rueda.

No había en aquellos años formación específica ni escuelas de teatro. Al grupo le animaba el interés de dinamizar la actividad cultural de la ciudad. "Con denodado esfuerzo e interés", tal como apuntaban las crónicas de las representaciones del grupo, se pusieron en pie comedias clásicas y de enredo.

**194**

En los años setenta el grupo se nutrió de jóvenes estudiantes y obreros comprometidos con la lucha antifranquista. El que era único grupo navarro legalizado se transformó en Gabalzeka Teatro en 1977. Propulsado por la fuerza del Teatro Independiente, que agrupaba todo lo que no era teatro oficial o comercial, el colectivo llegó a tener más de treinta miembros con ganas de aprender, de gritar, denunciar, de utilizar el poder transformador del teatro para abrir los ojos a una sociedad que había permanecido dormida y atemorizada durante el franquismo. Fueron años de teatro latinoamericano, teatro del absurdo y recuperación de tradiciones populares como el *Paloteado de Monteagudo*.

La década culmina representando una alegoría sobre la decadencia del sistema, *Retrato de dama con perrito*, una obra de Riaza que Gabalzeka estrenaría para sorpresa de su autor un año antes de que lo hiciera el Teatro Nacional en Madrid.

En los ochenta el grupo empieza una labor docente que no abandonará. Comparten espacio con el grupo juvenil Pikondo y varios miembros tienen oportunidad de estudiar en la escuela recién creada por el TEN (Teatro Estable Navarro) y posteriormente en la Escuela Navarra de Teatro. Antes el grupo ya había apuntado sus ansias de formación permanente organizando cursillos y asistiendo a talleres como los que organizó El Lebrél Blanco.

Stanislavski, Grotowski, el teatro de marionetas, el teatro experimental, la creación colectiva, el clown... proporcionan nuevos bríos al teatro. Nuevos miembros desparraman su savia fresca mientras van siendo formados por los veteranos. Son años en que el teatro carece de apoyo oficial y el desencanto político sumerge a la población en una resaca que le impide reaccionar ante el desmantelamiento de infraestructuras teatrales. El teatro se apropia de la calle.

En Tafalla desaparece el emblemático edificio del Teatro Gorriti que había acogido los encuentros entre teatreros y público durante medio siglo y Gabalzeka siente esos arrebatos y abandonos en su propia piel. Solo el coraje y el esfuerzo hacen que el colectivo no abandone definitivamente la creación teatral afrontando creaciones propias, adaptaciones y difíciles obras contemporáneas como *Las criadas* de Jean Genet o *Madame de Sade* de Yukio Mishima.

En la década de los noventa el grupo continúa con su riesgo artístico poniendo en escena una adaptación de *El Aleph* de Jorge Luis Borges. Con esta obra Gabalzeka realiza un circuito por las universidades de Cumaná y Mérida en Venezuela y es seleccionado para participar en el Festival de Teatro Universitario de Casablanca (Marruecos).

El grupo se ha reducido en cuanto a número de miembros y profundiza en su formación en todos los aspectos relacionados con el teatro: iluminación, escenografía, maquillaje, vestuario, diseño, dirección... Sus objetivos le llevan a acometer sus montajes con profesionalidad, entendida esta como conocimiento de los oficios teatrales, y al final de la década siente la necesidad de trabajar con expertos.

Los trabajos ganan en progresión y eficacia al tiempo que la labor de cada miembro aumenta en responsabilidad y compromiso con el trabajo colectivo. *La señorita Julia* de August Strindberg en 1995, *La paz de Aristófanes* en 1997 y *Compañía* de Eduardo Rovner en 1999 son las primeras obras con que Gabalzeka se presenta y es seleccionada para participar en certámenes de teatro amateur nacionales o volver al internacional de Casablanca.

El nuevo siglo Gabalzeka lo afronta como un afianzamiento de su camino. Se consolida la estructura alternando trabajos de elaboración propia con otros montajes dirigidos por profesionales como Pablo López Zubikarai, Ramón Vidal, Álex Pastor, Bea Miró o Mikel Mikeo. Llegan premios importantes como los cinco conseguidos con la obra *Cuando la vida eterna se acabe* de Eusebio Calonge en 2004 en el Certamen de Malpartida – Cáceres.

El grupo está formado por cuatro miembros: Marisol García, Javier Salvo, Iosu Kabarbaien y Amaia Esquíroz; pero para sus montajes cuenta con técnicos, actrices o actores que han pasado por el grupo o que se han formado en sus talleres.

Gabalzeka ha tenido una trayectoria de compromiso con el teatro favoreciendo la formación de un público local con la presentación de sus montajes y acercando los trabajos de otros grupos independientes o amateurs a su público. Por eso Gabalzeka ha participado activamente en la formación de la Federación de Teatro Amateur de Navarra y en la organización de la I Muestra de Teatro Amateur en Navarra que tuvo su origen en la realización del I Encuentro de Teatro Amateur en Tafalla, coincidente con el cuarenta aniversario del grupo.

Este aniversario también dio impulso al primer festival de teatro amateur de alcance nacional en Navarra contando con la colaboración del Patronato de Cultura de Tafalla. El Festival de Teatro del Tercer Sector que acoge compañías no profesionales de toda la geografía española propicia el descubrimiento de la variedad de propuestas que el teatro asociativo es capaz de generar.

Los últimos años de Gabalzeka están unidos estrechamente a una nueva formación: Puntido Teatro. Un grupo numeroso de más de veinte personas, algunos antiguos componentes de Gabalzeka, otros participantes de sus talleres o nuevos aficionados, cuentan con nuestra experiencia y colaboración en la dirección, escenografía, vestuario, iluminación e interpretación para la realización de sus montajes.

Gabalzeka continúa con su trayectoria, después de la creación de cuarenta espectáculos, ofreciendo al público teatro de diversos géneros y estilos, acercando el teatro a la sociedad de donde surge, prestando voluntariamente su quehacer teatral a distintas iniciativas ciudadanas y artísticas, manteniendo viva la ilusión, por que este espejo donde los ciudadanos tienen oportunidad de reflejarse mantenga su dinamismo y vitalidad. El público local es responsable de que sigamos activos, pero cada vez es mayor la aceptación y reconocimiento del público en general hacia la oferta teatral que generamos los amantes del teatro en toda la geografía navarra, y mas allá, cuando tenemos la oportunidad de exponerla.

### Obras Representadas:

# 196

- *El médico a palos* (Molière) 1970 • *Cuñada viene de cuña* (L. Sevilla-L. Tejedor) 1971 • *Las aceitunas* (L. de Rueda) 1974 • *La pancarta* (J. Díaz) 1975 • *Historia del hombre que se convirtió en perro* (O. Dragún) 1975 • *Cornudo, apaleado y contento* (G. Boccaccio) 1975 • *La barca sin pescador* (A. Casona) 1976 • *El carro del teatro* (V. Romero) 1976 • *El cepillo de dientes* (J. Díaz) 1977 • *Sonría Sr. Dictador* (V. Romero) 1977 • *El paloteado de Monteagudo* (popular, con el Grupo Municipal de Dantzaris) 1978 • *Retrato de dama con perrito* (L. Riaza) 1979 • *La cantante calva* (E. Ionesco) 1982 • *El retablillo de Don Cristóbal* (F. G. Lorca) 1983 • *Emma Zunz* (J. Borges-Gabalzeka) 1984 • *La araña* (Gabalzeka) 1985 • *El corazón delator* (E.A. Poe) 1985 • *Potestas summus* (Gabalzeka) 1985 • *Así que pasen 50 años* (G. Lorca-Gabalzeka) 1986 • *La redención de la histeria* (Gabalzeka) 1987 • *Las criadas* (J. Genet) 1987 • *Madame de Sade* (Y. Mishima) 1989 • *El carro del teatro* (V. Romero) 1990 - reposición- • *El Aleph* (J. Borges-Gabalzeka) 1991 • *La joven casadera* (E. Ionesco-Gabalzeka) 1992 • *La vida es el sueño de una noche de verano* (Calderón-Shakespeare-Gabalzeka) 1993 • *El combate* (Gabalzeka) 1994 • *La señorita Julia* (A. Strindberg) 1995 • *La paz* (Aristófanes-Gabalzeka) 1997 • *El jaguar azul* (J. Díaz) 1998 • *Compañía* (E. Rovner-Gabalzeka) 1999 • *Edmond* (D. Mammet) 2000 • *El retablillo de Don Cristóbal* (G. Lorca- Gabalzeka) 2001 -reposición- • *Profeta en Nueva York* (G. Lorca-Gabalzeka) 2002 • *Un bosque de cuentos* (Gabalzeka) 2002 • *Cuando la vida eterna se acabe* (E. Calonge) 2004 • *SuperMary y la familia feroz* (Gabalzeka) 2007 • *Maderas de Oriente* (C. Pais) 2007 • *Gabalzeka 70* (Gabalzeka) 2009 • *El enfermo imaginario* (Molière-Gabalzeka) 2010 • *El bizco* (M. Degracia- Gabalzeka) 2012 • *El escenario del crimen* (Mikel Mikeo) 2014