

## EL BARDO

Paco OCAÑA

Conociéndonos desde varios años atrás y habiendo participado alternativamente en diversos montajes teatrales, a partir del año 2009 empieza a fraguarse la posibilidad de aglutinar esfuerzos y experiencias en un proyecto común integrado por José M<sup>a</sup> Ballesta, Fernando Eugui y Paco Ocaña.

Existía ya el precedente de un proyecto, *El gran blasfemo*, con poemas de León Felipe y adaptación teatral de Paco Ocaña que había sido largamente aplazado. Junto a este proyecto, otra propuesta teatral paralela, *Bodas de sangre*, había seguido los mismos derroteros y esperaba su turno. Conversaciones previas sobre el tema crean la necesidad de llevar adelante dichos proyectos, para lo cual redacto en julio de 2009 una propuesta teatral con destino al Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Villava.

El 12 de agosto de ese mismo año se celebra una reunión en la Casa de Cultura con la asistencia del Concejal de Cultura, el Técnico del Servicio de Cultura, el ya citado **Fernando Eugui** y **Paco Ocaña**. La acogida resulta ser muy favorable y se establecen algunos criterios para su puesta en práctica.

Conocedor del tema, se informa de las gestiones realizadas a José M<sup>a</sup> Ballesta, que se incorpora al proyecto de inmediato. Igualmente se comenta el proyecto con algunas personas conocidas de colaboraciones anteriores. Carmen Nadal es una de ellas y apoya la iniciativa, así como Manolo Almagro.

# 189

Tras diversas entrevistas y reuniones, se empieza a configurar un grupo de personas interesadas en formar parte de la idea según el plan previsto. Además de los ya citados, muestran su interés Covadonga Peralta, Carol Vázquez y Txuma García.

Decididos a poner en marcha el proyecto, se recibe una invitación urgente del técnico de Cultura de Villava en la que, con motivo del centenario del poeta Miguel Hernández (1910 - 2010) nos propone realizar una función dedicada a su recuerdo.

Se acepta de inmediato la invitación que, además de un reto, viene a ser un estímulo para ponerse a trabajar, además de una buena oportunidad para dar cohesión al grupo. Hay un elemento a favor: a Miguel Hernández ya lo habíamos representado en 2002 con un montaje titulado *Compañero del alma*, con adaptación y dirección de Paco Ocaña, en el que intervenían como actores Manolo Almagro y Fernando Eugui.

Se trataba de revisar y actualizar ese libreto creando una nueva escenografía e incluyendo otros recursos teatrales como la música en directo y la edición de audiovisuales para su proyección a lo largo de la nueva obra que se llamaría *Llegó con tres heridas*. En enero de 2010 ya se ensayaba en el viejo Espacio Escénico de la Casa de Cultura de Villava.

Paralelamente a la actividad teatral ya iniciada, el 1 de febrero se reúnen José M<sup>a</sup> Ballesta, Fernando Eugui y Paco Ocaña para firmar el Acta de Constitución de la nueva asociación que

se denominaría Compañía de teatro EL BARDO, cuya Junta Directiva resultante estaría formada por un Presidente (P. Ocaña), un Secretario (F. Eugui) y un Tesorero (J.M. Ballesta). (La organización inicial posteriormente se ampliaría, quedando como sigue: Presidente: Paco Ocaña; Vicepresidente: Pablo Asiáin; Secretaria: Inma Gutiérrez; Tesorero: José M<sup>a</sup> Ballesta; Vocal (Producción): Txuma García; Vocal (Admón. Cont.): Noemí Alcalá; Vocal (Relaciones ext.): Carol Vázquez).

El 19 de febrero, tras haber preparado los Estatutos y realizado las gestiones necesarias, el presidente electo de la asociación solicita la inscripción del grupo en el Registro de Asociaciones del Gobierno de Navarra. La resolución 151/ 2010, de 13 de mayo, dejaría constancia oficial de dicho registro quedando legalmente reconocida la Asociación como entidad jurídica no lucrativa.

Cumpliendo con el Centenario, la Compañía de teatro EL BARDO se presenta como grupo y estrena igualmente *Llegó con tres heridas* el día 28 de marzo de 2010, el mismo día en el que, sesenta y ocho años atrás, se produce la muerte del poeta. Se vuelve a representar la función en Villava, otro día 28, aunque ahora de noviembre, en la que se incorpora al grupo Pablo Asiáin.

Y se vuelve a coincidir casualmente otro día 28, esta vez de febrero del año siguiente 2011, en que EL BARDO presenta la obra en el Teatro Gayarre, de Pamplona, lo que para este grupo supone un hito notable en su brevísima trayectoria. Para esta ocasión, se hace un reajuste más eficaz de la obra y se incorporan al grupo Adriana Salvo y como músicos Urko y Ekhi Ocaña .

**190**

Esta actuación en el Teatro Gayarre se produce cuando el grupo está trabajando y a punto de estrenar la obra *El gran blasfemo*, de León Felipe, obra que da origen a esta Compañía de teatro EL BARDO.

Así dio comienzo la aventura teatral de EL BARDO. Después vendrían títulos como *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, y *Divinas palabras*, de Ramón M<sup>a</sup> del Valle Inclán, en los que se integrarían nuevos componentes como Noemí Alcalá, Imelda Casanova, Elena Úriz, Itziar Andradas, Inma Gutiérrez, Amaia García, Iñaki Esparza, Javier Briansó, Xabier Flamarique y otros colaboradores.

Se trabaja ya en un nuevo proyecto: *Antígona*, de Sófocles, en una adaptación actualizada.

## MONTAJES Y ACTUACIONES REALIZADAS.

### **LLEGÓ CON TRES HERIDAS.**

Adaptación teatral sobre poemas de Miguel Hernández, con motivo de su Centenario.

Dramaturgia, escenografía y dirección de Paco Ocaña.

#### **Actuaciones:**

- Espacio Escénico de Villava. 28 marzo 2010. (*Estreno.*)
- Civivox Iturrama de Pamplona. 29 Octubre 2010.
- Espacio Escénico de Villava. 28 Noviembre 2010.
- Teatro Gayarre de Pamplona. 28 Febrero 2011.

**GALA CONCIERTO INAUGURACIÓN** de la Casa de Cultura de Villava.

A cargo de Compañía de teatro El Bardo. Guión y dirección de Paco Ocaña. 26 Marzo 2011.

### **EL GRAN BLASFEMO.**

Propuesta teatral sobre textos y poemas de León Felipe. Dramaturgia, escenografía y dirección de Paco Ocaña,

191

#### **Actuaciones:**

- Casa de Cultura de Villava. 3 Abril 2011. (*Estreno.*)
- Escuela Navarra de Teatro. Pamplona. 15 Abril 2011.

### **BODAS DE SANGRE.**

Tragedia en tres actos de Federico García Lorca. Adaptación y dirección de Paco Ocaña.

#### **Actuaciones:**

- Casa de Cultura de Villava. 25 Marzo 2012. (*Estreno.*)
- Casa de Cultura de Villava. 31 Marzo 2012.
- Casa de Cultura de Cintruénigo. 13 Abril 2012.
- Auditorio de Barañáin. 30 Septiembre 2012.
- Teatro Gayarre de Pamplona. 4 Febrero 2013.

- Los Llanos Estella. 26 Abril 2013.
- Casa de Cultura de Mutilva. 28 Abril 2013.
- Teatro Bretón de los Herreros. Haro (Rioja). 18 Mayo 2013. (*Premio a la Mejor Ambientación Escénica*).
- Centro Cultural Iortia de Alsasua. 26 Junio 2013.
- La Cava. Castillo de Olite. 14 Festival de Teatro Clásico. 31 Julio 2013.
- Casa de Cultura de Burlada. 19 Octubre 2013.
- Casa de Cultura de Los Arcos. 27 Octubre 2013.
- Casa de Cultura de Mendillorri. 28 Febrero 2014.
- Casa de Cultura de Lodosa. 4 Abril 2014.

### ***DIVINAS PALABRAS***

Tragicomedia de aldea de Ramón M<sup>a</sup> del Valle Inclán. Adaptación y dirección de Paco Ocaña.

Actuaciones:

# 192

- Casa de Cultura de Villava. 22 Marzo 2013.
- Casa de Cultura de Villava. 24 Marzo 2013.
- Centro Cultural Iortia de Alsasua. 24 Mayo 2014.

***ANTÍGONA*** (En preparación. Fecha próximo estreno: 22 Marzo 2015.)

### ***ELENCO DIVINAS PALABRAS***

Pablo Asiáin	Pedro Gailo
Javier Chocarro	Séptimo Míau
Noemí Alcalá	Poca Pena / Simoniña
Inma Gutiérrez	Juana Reina / Madre Labriega / Vieja / Benita la Costurera
Fernando Eugui	Laureaniño el Idiota
Imelda Casanova	Mari Gaila
Carmen Nadal	Rosa la Tatula
Txuma García	Miguelín el Padronés
Elena Úriz	Marica del Reino
Itziar Andradás	Vecina / Ludovina la tabernera / Mujer en preñez
Joseba Alzueta	Peregrino
Ana Zabalza	Niña extática / Moza
Manolo Almagro	Ciego de Gondar / Padre labriego, / Serenín de Bretal

Javier Briansó  
Pintado  
Iñaki Esparza  
Urko Ocaña  
Amaia García  
Carolina Calvo

Bastián de Candás / Vendedor agua / Soldado / Quintín

Guardia / Trasgo cabrío / Milón de la Arroya

Músico callejero

Coimbra, perro sabio / Mujeruca / Meiga

Mujeruca / Meiga

**Atrezzo / Ullería**

**Escenografía**

**Vestuario**

**Iluminación**

**Espacio sonoro**

**Imagen y comunicación**

**Producción**

**Ayudante dirección y regidora**

**Dirección**

El Bardo

Paco Ocaña

Aiora Ganuza

José M<sup>a</sup> Ballesta

Ekhi Ocaña

Paco Ocaña

Fernando Eugui

Carol Vázquez

Paco Ocaña

*Más información:* [www.teatroelbardo.com](http://www.teatroelbardo.com)