

GUS MARIONETAS

El día que las palabras echaron a andar

Susana PELLICER LEZAUN y Fernando ARREGUI PÉREZ

“Un títere no es un objeto que habla sino una palabra que actúa”. Paul Verlaine.

“No creáis en ilusiones, todo es verdad”. The Sex Pistols.

Corría el año 1989, Pablo Sorozabal ganaba el concurso literario Ciudad de Irún con su obra *La calle es Mentira*, y nacía la compañía GUS MARIONETAS desde el colectivo GUARDEN UNA SOLA COLA MUCHAS GRACIAS, la primera huella de nuestro paseo por el Arte.

Bajo los hilos nacía nuestro primer espectáculo también titulado *La Kalle es mentira*, una “Calle” que cambió la C por la K para certificar la muerte del punk.



175

Después, en 1992, descubrimos *El día no restituído* la ocurrente historia de Giovanni Papini, dejamos la técnica de hilo y nos iniciamos en el bunraku o técnica de mesa realizando una adaptación del mismo en clave de cine negro.

En 1995 estrenamos *La princesa de fresa* y con ella decidimos dedicarnos profesionalmente a esta peculiar práctica, el teatro de títeres.

Un cuento de creación propia, impregnado del universo de las historias tradicionales de caballeros y dragones, de princesas y libros.

Con el objetivo del fomento de la lectura, la obra se presentaba en un libro tridimensional de gran tamaño donde aparecían los títeres a medida que se desarrollaba la narración, página tras página.

Entonces llegaron los Salones y Ferias del Libro, Actividades de Animación a la Lectura, Festivales Internacionales de Títeres, Campañas de Teatro Escolar, los Circuitos de Artes Escénicas, Exposiciones Nacionales e Internacionales de Títeres, y otros Programas Culturales,

de A Coruña a Córdoba, de Mérida a Mallorca, de Madrid a Valencia y otros más..., más de 500 representaciones que nos han llevado hasta hoy, y aún continuamos representándola.

En 1998 vuelta a los libros con *El traje nuevo del emperador*, dirigida por el director mexicano Emmanuel Márquez. Una original y atractiva puesta en escena, que obtuvo el Premio a la Mejor Propuesta Plástica en la 11ª Fira de Teatre de Titelles de Lleida 2000.

Después elegimos otro de los clásicos, *Cenicienta*, aunque en versión libre, no podía ser de otra manera.

Siguiendo con los libros como acompañantes en nuestra trayectoria, en 2004 hicimos un cambio en la escala de nuestros escenarios para acercarnos hasta las Bibliotecas, tanto que llegamos a representar nuestros espectáculos entre sus libros.

En este caso, el cuento llegó desde las antípodas, de la mano de la neozelandesa Margaret Mahy, *El secuestro de la bibliotecaria*, al que nosotros reitulamos *La bibliotecaria en apuros*, cuya puesta en escena, *una maleta*, nos ha llevado de viaje en todas las direcciones, y como suele ocurrir en los viajes, seguimos volviendo a casa llenos de sonrisas.

Años después, con el espectáculo *La inauguración* dejamos por primera vez los libros para poner LA MÚSICA en nuestras manos. Este espectáculo de títeres de guante fue creado para despertar el gusto por la música clásica. Su lenguaje internacional nos abrió nuevos horizontes ya que tuvimos la oportunidad de presentarlo en el X Festival Internacional de Teatro de Títeres para niños de Katowice en Polonia, 2011.

176

Después, en 2012, volvimos de nuevo a los cuentos y presentamos *El sueño de Cleta* otra historia de creación propia, con el respeto por la Naturaleza como eje principal, pero sin olvidar la importancia de la lectura, ya que presentamos a una bruja lectora que entre travesura y travesura disfruta con "Capedrecita roja" y "Los tres cerditos" contados en clave de objetos animados, con teteras, libros, y otros útiles de fieltro, madera y pasta papel.

Y mientras se suceden las historias, y las giras... y son ya veinticinco años, creando, viajando, actuando aquí y allá, el lugar acaba no siendo importante, lo que importa es captar la atención y conmovir, lo que importa es esa mirada de los niños y las niñas y de sus acompañantes, que se acercan a este mundo en miniatura creado no solo para entretener, sino también para divulgar mensajes positivos, con la literatura, la plástica, la voz, la dramaturgia, el movimiento, la música como aliados, para crear esa forma de expresión, de comunicación encantadora y única llamada TEATRO.