

LA ORTIGA T.D.S.

Santi LITAGO

LA COMPAÑÍA:

Corría el año 2000, cuando un grupo de amigos, colegas, compañeros, algunos de ellos recién llegados de proyectos de cooperación de países subdesarrollados, "apuntaban" la necesidad de expresar de denunciar, en definitiva de **contar historias que tuvieran un fondo de denuncia.**

¿Qué mejor manera de hacerlo con la fuerza de la palabra y el cuerpo? **Una combinación perfecta, el teatro.** Esto, unido a un fondo, una temática que sacara a la luz las injusticias del mundo, saciaba esa necesidad que cada vez se hacía más presente.

Dicho y hecho, varios componentes empezaron a formarse en ese mundo tan complejo de teatro (escuelas, cursos, talleres). Esta formación mezclada con la juventud, las ganas, la ingenuidad ¿Por qué no decirlo? el talento y nuestro padre creador Ángel Sagüés hizo que el 15 de febrero de 2001 La Ortiga T.D.S., un grupo con carácter de denuncia social, estrenara *Los justos*, de Albert Camus.

Es inevitable hablar de La Ortiga sin nombrar a **Ángel**, padre, amigo, y director del grupo, los montajes no son sin él. Solo en una ocasión se contó con otro director, otro maestro, Álvaro Morales.

170

Y por supuesto, y aunque no es parte de la compañía, otro casi indiscutible en nuestras obras es **Pako Iglesias**, compositor musical y técnico, también compañero; muchas de las obras están teñidas musicalmente de sus maravillas musicales.

¿Por qué La Ortiga T.D.S.? Porque con este grupo queríamos **irritar los corazones del público.** Un escozor sano, **como el de las ortigas, un escozor curativo.**

Camus, Saramago, Alfred Jarry, Arto Paasilinna, Valle Inclán, etc., son algunos de los autores con los que se atreve La Ortiga, intentando caminar del drama a la comedia pasando por fábulas o cuentos infantiles; su objetivo, innovar, cambiar de registros sin olvidar el fondo siempre "ortiguero". Nadie podía augurar que este joven grupo que empezaba a caminar, iba a ser diez años después, La Ortiga T.D.S., un grupo consolidado en las tablas navarras.

HISTORIA:

La primera obra con la que el grupo hizo una declaración de intenciones fue **Los Justos**, de Albert Camus, un texto comprometido, difícil y complicado para un grupo joven que se atrevía a buscar forma y fondo.

Una cuerda y una fuente, fueron los elementos escenográficos utilizados; la fuerza en la palabra y el movimiento la clave para que este grupo lleno de potencial **ganara el primer premio de teatro joven.**

La obra fue representada por distintas casas de cultura, llegando a la sala Pradillo de Madrid. Comenzaba así la andadura de este nuevo grupo.

Lejos de asentarse por las críticas recibidas, La Ortiga T.D.S. vuelve a la carga, nada más y nada menos que con **La Ceguera**, su segundo montaje, también de la mano de Ángel Sagüés, haciendo él una adaptación de la novela de José Saramago, *Ensayo sobre la ceguera*, con una visión apocalíptica pero esperanzadora del ser humano.

Con este montaje, el grupo gana su **segundo premio de "Encuentros"**, certamen de artes escénicas de Navarra, consolidándose como joven promesa de la escena Navarra.

Le seguirán montajes como **Ubú Cabrón** o **El Maki**; el primero adaptación de *Ubú rey* de Alfred Jarry y la segunda de *El molinero aullador* de Arto Paasilinna, las dos adaptadas y dirigidas por Ángel. Con las dos obras el grupo recibe una gran aceptación del público y crítica.



También hay una innovación del grupo en el estilo, probando con *Ubú* una comedia atrevida y con *El Maki*, la fábula adulta, e introduciendo en las dos, la música en directo, algo que marcará el resto de los montajes ortigueros.

171

El Maki recibe premios como:

- Primer Premio en los Encuentros de Jóvenes Artistas 2007, en la modalidad de Artes Escénicas.
- Segundo Premio del Certamen Teatro de Aquí 2007, organizado por el Ayuntamiento de Pamplona.
- Primer Premio del Festival de Teatro Aficionado de Torrelavega (Cantabria), organizado por el Ayuntamiento de Torrelavega.
- Primer Premio del Festival de Teatro Aficionado de Alegría Dulantzi (Álava).
- Mejor actor principal compartido por dos componentes del grupo.
- Segundo Premio del Festival de Teatro Aficionado de Langreo (Asturias).

No se podía pedir más. El grupo alcanzaba con esta obra un triunfo bien trabajado.

Gracias a estos triunfos cosechados, llegaron recompensas en forma de ofertas de trabajo. **Pequeñas obras para nuevos grupos** fue un espacio dentro del ciclo de **"Nuevas miradas, nuevas escenas"**, en el que el **Teatro Gayarre** quiso incluirnos.

Así pues, La Ortiga T.D.S. realiza tres encargos para Teatro Gayarre de pequeño formato:

Pic-Nic (Arrabal), en el 2006; **La rosa de papel** (Valle Inclán) en el 2007; y **Qué cuesta el hierro** (Bertolt Brecht) en el 2009. Todas ellas dirigidas por Ángel, y con unas críticas más que buenas.

También decide probar con un nuevo estilo, el de teatro infantil, con el texto de Javier Izcue *Invierno ese o ese* (2008) en la que el grupo demuestra que también con el teatro infantil se pueden escocer corazones, batiendo su récord de actuaciones, tanto en el añorado programa de "Correpueblos" como en sala.

Esto sería el antes de que La Ortiga T.D.S. llegase a su gran colofón con la grandiosa obra *Luces de bohemia* (Valle Inclán) octubre del año 2008, en el encargo de Teatro Gayarre como la gran producción del año, entrando a formar parte del reparto actores como Ramón Marco, Javier Ibáñez, Asun Abad, Juan San Segundo, Izaskun Mujika, o las músicas, Edurne Arizu (acordeón), Almudena Ibáñez (clarinete) y Eva Niño (contrabajo), tres grandes del panorama musical navarro.

La música a cargo de nuestro compositor y técnico Paco Iglesias, dejando muestras de delicadeza, su talento y su compromiso con este grupo.

Con esta obra La Ortiga T.D.S. fue nominada a los premios Max. Sería uno de los momentos más dulces de la compañía. Después de *Luces de bohemia* y tras un pequeño descanso, La Ortiga T.D.S. vuelve otra vez con una nueva obra de teatro infantil, pero esta vez, no de la mano de Ángel sino de Álvaro Morales, el joven que ya había destacado por su dirección en la Escuela Navarra de Teatro de *El mundo al revés*. También entra en este reparto una nueva actriz, Edurne Rankin.

172

En 2010, la obra escogida por la compañía es *Momo*, y con esta obra el grupo hace un alarde de trabajo minucioso en escenografía jugando con cartón y consiguiendo un resultado de sombras chinas espectaculares. Esto, sumado al trabajo actoral, hace que *Momo* sea otro trabajo con una calidad indiscutible.

Y llegamos a la última obra, por el momento *El idiota*, de Jaroslav Hasek, en la que el grupo decide hacer un encuentro, una celebración de diez años vividos, sufridos y disfrutados. Un cumpleaños. Ángel de nuevo nos dirige en una de las propuestas más ortigueras al puro estilo Sagüés, con una escenografía sobria y mucha fuerza en la palabra y sobre todo en el movimiento.

Y la historia de la compañía se queda ahí, por el momento, con ganas de seguir ocupando estas líneas.

COMPONENTES:

Iratxe García Úriz

Ioseba Morrás

Txori García Úriz

Ion Iraizoz

Eneko Otermin

Santi Litago