



155

Sofía de Esteban:

“La biblioteca es el punto de encuentro perfecto entre los cuentos y los niños”.

Sofía de Esteban. Diez años de experiencia. Profesional. Trabaja en Navarra. Se dirige a público de 3 años en adelante. Idioma: Lengua de Signos Española, LSE. Cuenta cuentos adaptados a la Cultura Sorda.

TK.- Un cuento que te define.

S.E.- Mis cuentos preferidos son “La ratita presumida sorda” o “Los siete cabritillos sordos” por la respuesta de los niños y porque son los que más les acerca al mundo sordo.

TK.- Terminológicamente hablando, ¿eres cuentacuentos, narradora, cuenta-cuentos, actriz...?

S.E.- La terminología en castellano no es mi punto fuerte, el objetivo en nuestro caso es la difusión. Nosotras usamos el signo de “cuentacuentos”.

TK.- ¿Qué es y qué no es un cuentacuentos?

S.E.- Un cuentacuentos debe tener una historia que llegue a los niños y se debe disfrutar mientras adquieren algún conocimiento. No debe dar trabajo o esfuerzo a los niños.

TK.- ¿Cómo es la formación del cuentacuentos?

S.E.- En nuestro caso (mío y de mi compañera) somos autodidactas y empezamos a raíz de tener hijos y contarles a ellos los cuentos.

TK.- Trabajar solo, asociarse, constituir una empresa, voluntariado... ¿cuál es tu situación y qué ventajas e inconvenientes tiene?

S.E.- Trabajo en la Asociación de Personas Sordas de Navarra, en el Departamento de Lengua de Signos; los cuentacuentos en LSE forman parte del proyecto de difusión de esta lengua.

TK.- ¿Cómo se siente un cuentacuentos en una biblioteca?, ¿qué opinas de la biblioteca como espacio escénico?

S.E.- Es el punto de encuentro perfecto entre los cuentos y los niños.

TK.- El público (el público ideal, el público 'letal', la formación del público...)

S.E.- Lo peor del público infantil son algunos padres (minoritarios) que usan la actividad como guardería sin que el niño tenga ni el mínimo interés en ella.

Lo mejor suele ser cuando el público pregunta sobre el mundo sordo, cuando se ha creado interés y curiosidad y se ha disfrutado.

156**TK.- Ser (o no ser) cuentacuentos en Navarra en 2014. ¿Cómo ves la situación actual?**

S.E.- Hay buena disposición pero poco presupuesto. Deberían dotar a las bibliotecas de más presupuesto para esta actividad, en nuestro caso, es el medio ideal para difundir la LSE y la Cultura Sorda entre la infancia, normalmente supone un primer contacto con personas sordas para muchos pequeños. Y además los cuentacuentos pueden ser la puerta de entrada para otros temas y actividades en la biblioteca (discapacidad, diversidad cultural, comunicación no verbal, etc.).