

COMPLEXUS

Unai MEZQUIRIZ



El grupo teatral Complexus celebra este próximo año su cuarto aniversario. Puede no parecer demasiado tiempo, pero en una actividad que requiere tanto compromiso al margen de las obligaciones profesionales y personales de sus componentes, sí lo es.

Complexus nació oficialmente en el otoño del año 2011. Antes de esa fecha, sus miembros habían participado en varios de los talleres de Iniciación a las técnicas teatrales para adultos que la Escuela Navarra de Teatro propone cada año. Uno, o varios años en algunos casos, en los que compartieron improvisaciones, risas y experiencias personales; buscando la expresividad a través del movimiento, conociéndose los unos a los otros y conociéndose a sí mismos. Así, tras muchas cañas “après-ensayos”, se despertaron en sus componentes las ganas de querer dar

un paso más y formar un grupo estable, que pudiera realizar un montaje y representarlo en más ocasiones, no solo en una muestra teatral al final del curso.

Así pues, la decisión de formar un grupo amateur estaba tomada.

¿Y ahora qué? ¿Cómo nos constituimos? ¿Es necesario darnos de alta en alguna institución? ¿Y qué obra montamos? ¿Quién va a hacer de director? ¿Vamos a buscar director? ¿Y dónde vamos a ensayar? ¿Qué días vamos a ensayar?... Cuando nunca se ha andado, se comienza dando pasos pequeños y así lo hizo Complexus: con muchos interrogantes pero con una fuerte motivación por disfrutar con el teatro como medio de comunicación y expresión que permitiera canalizar las inquietudes interpretativas de los componentes.

¿Y el nombre? El nombre debía ser una sola palabra, que fuera fácil de pronunciar y que, en la medida de lo posible, reflejara el espíritu del grupo. ¿Y cuál era el espíritu del grupo? ¿Qué les identificaba? El apoyo mutuo, la fortaleza de la unión, el cariño... todo transmitido, en el gesto con el que cada tarde de ensayo se despedían para volver a sus casas: Un abrazo. Complexus. Según traducía del latín una página de internet llena de publicidad.

En lo que no dudaron desde el principio fue en la necesidad de contratar un profesional del sector que les ayudara a montar las obras y compartiera sus conocimientos y experiencias con el grupo. Esta decisión parte del reconocimiento de sus limitaciones y de la necesidad de

alguien que les guiara en esos primeros pasos pero es una decisión que han mantenido hasta el día de hoy, de la que más seguros están y que se mantendrá en el futuro.

Al mismo tiempo, contactaron con la red de Civivox en Pamplona para tratar con ellos la disponibilidad de salas para ensayar. Desde entonces han ido pasando por Mendillorri, San Jorge y, este año, Condestable. Todos los integrantes del grupo valoran como fundamental su colaboración para poder llevar a cabo los ensayos y les están muy agradecidos.

Y con estos mimbres contactaron con Álvaro Morales y Edurne Rankin para que les guiaran y ayudaran a montar su primera obra. Tras muchos guiones revisados, resultó elegida una comedia ligera con mucho ritmo en escena: *Dúos, Tríos y Líos*, adaptación de la obra *Vodevil* del autor argentino Hugo Daniel Marcos. Una mezcla de personajes variopintos que se entremezclan entre un sinfín de conflictos, triángulos amorosos y malentendidos. Finalmente, y después de todo el invierno ensayando, consiguieron estrenarla en la Escuela Navarra de Teatro el 10 de junio de 2012. ¡Su primera obra! Y colgaron el cartel de “No hay entradas”. Ese mismo otoño, conseguirían con esta creación la “Mención al trabajo de conjunto” en la XV Muestra de Teatro de Aquí organizada por el Ayuntamiento de Pamplona por “la presentación de un espectáculo homogéneo, bien cohesionado y lleno de ritmo y energía”.

Para su segundo proyecto se pusieron en contacto con Ramón Vidal quien ya había sido profesor suyo en los talleres de la Escuela Navarra de Teatro, y que les propuso montar la obra *La última Pirueta* de José Luis Alonso de Santos. Una comedia, pero distinta a la anterior, con una gran carga social y que resulta ser una metáfora poética de la época de crisis que vivimos añadiendo un mensaje de esperanza. Cuenta la historia de un circo en decadencia a punto de la quiebra y amenazado por el fisco al que se une un payaso de experiencia internacional, pero que no hace reír. En esta puesta en escena se atrevieron incluso con un número musical en vivo. Y después de otro largo invierno y fría primavera con muchas horas de ensayos, la estrenaron en la Escuela Navarra de Teatro el 22 de junio del 2013. Del mismo modo que con el anterior montaje se presentaron a la XVI Muestra de Teatro de Aquí en el que obtuvieron una Mención “a la creación de personajes tragicómicos y entrañables en su evocación poética del mundo del circo”.

Para su tercer, y último proyecto por ahora, llamaron a Ion Barbarin. Juntos eligieron la obra *Fuera de Quicio*, también de José Luis Alonso de Santos, que han adaptado bajo el título de *Lo-curas y Monjas*. Se trata de nuevo, de una comedia. En esta ocasión, un tanto irreverente y llena de situaciones desbordantes donde dos pacientes de un centro psiquiátrico de hombres, se escapan para poder estar con sus amantes del centro vecino. Gracias al director, la música y la iluminación juegan un papel fundamental en la obra. La presentaron al público el 1 de mayo donde estrenan todas sus obras como simbólico homenaje al lugar de origen del grupo: la Escuela Navarra de Teatro. Y con ella se vuelven a presentar a la VVII Muestra de Teatro de Aquí.

En todos estos años han visitado escenarios de Mendillorri, San Jorge, Ansoáin, Mutilva, Berbinzana, Corella, Burlada, Alsasua... Han conocido a muchísima gente dentro del mundillo de teatro navarro, han entrado a formar parte de la gran familia de la Federación Navarra

de Teatro Amateur, se han creado su perfil de Facebook, su twitter, han vivido mil y unas experiencias en cada una de las actuaciones, se han echado la bronca por sus gazapos y errores, se han reído con los mismos errores y gazapos, se han conocido a ellos mismos, han compartido nervios y risas, se han peleado con las burocracias y papeleos, han chocado y contribuido con la SGAE, han colaborado con la organización ATENA con actuaciones benéficas, han recibido una multa de tráfico por “bulto sobresaliendo” al transportar un sofá para una actuación, han representado ante un público sin hombres de más de cien mujeres, han diseñado carteles, han salido en el periódico..., y siempre, siempre se han despedido y siguen despidiéndose tras cada ensayo o actuación con un abrazo.

Y ahora, van a empezar nuevo proyecto junto con Ion Barbarin que repetirá como director. A conseguir nuevos guiones, a leerlos, a elegir el candidato final. Y con ello vuelta a perfilar los personajes, a darles vida, a aprender los diálogos, a trabajar los movimientos, a ensayar a deshoras y más ensayar y vuelta a ensayar porque “lo que no se ensaya no sale”, a diseñar la escenografía, a batallar con el presupuesto y más ensayar porque hasta lo que se improvisa hay que ensayarlo...

Y Rubén, Belén, Jéser, Edurne, Rebeca, Mikel, Ramón, Amalia, Arturo y Unai continúan con sus sueños de entretener contando historias desde encima del escenario porque como dijo el otro, “la vida es sueño y los sueños... hay que vivirlos”.