

## Otros autores e ilustradores

Karmele BARRENA

**R**eseñamos a continuación los autores e ilustradores que no han sido citados en los artículos anteriores y hemos considerado con calidad suficiente como para tenerlos en cuenta en un número como éste:

Rosa Barasoain Asurmendi (Tafalla, 1956). Licenciada en Ciencias de la Información, esta escritora y poeta ha estado vinculada al mundo periodístico a través de su trabajo de coordinación del semanario *Merindad* y la revista *Bio Lur Navarra* y, actualmente, en una doble vertiente: la dirección de la revista de agricultura ecológica *Savia* y la coordinación de la revista literaria *Luces y Sombras*. Además es miembro de la Fundación María del Villar Berruezo para promover el Arte y la Cultura. Esta Fundación edita libros y revistas y organiza el Certamen de Poesía María del Villar. Ha recibido numerosos premios como el Premio de Cuentos Ciudad de Tafalla (1986) y una mención de honor en los certámenes de Poesía y Narrativa Voces del Chamamé, en Oviedo (1997). Es autora del poemario *Poemas a tu belleza* (1991) y de varios poemas y relatos publicados en *Luces y Sombras* y *Río Arga*.

74

Acaba de ver publicado su primer cuento para niños, que escribió en 1992, *La Niña de agua y su amigo el Mar* presentado primero en Alemania en una edición alemán-castellano y próximamente en la versión euskera-castellano. Marina Aoiz dice en la presentación: "El ciclo del agua, alegoría de la vida, sugiere en este cuento el disfrute de la amistad y la solidaridad. Juego y divertimento, sabiduría de origen remoto que recuerda a los cuentos más antiguos o del fuego, capaces de transmitirnos grandes enseñanzas. Ecología, naturaleza, amor y libertad...". La Fundación María del Villar Berruezo ha realizado una cuidada edición bellamente ilustrada por la pamplonesa Teresa Izu (1965), quien asistió al taller del gran pintor navarro Mariano Royo y ha expuesto sus obras en Madrid, Zaragoza, Navarra, Escocia y Alemania. Su amiga Rosa Barasoain dice de ella que es una poeta, que calla y pinta, que se ríe y pinta y que nunca la ha visto llorar. Algunas de sus obras se encuentran en el Museo de Navarra y éste es su primer trabajo como ilustradora para niños pintando de colores a la Niña de agua y a su amigo el Mar.

Fidel del Castillo (Pamplona). Ha publicado *La mágica historia del ratoncito Pérez* (Edebé, 1996) dirigido a los más pequeños donde nos cuenta entre *bueneficios* y *maleficios* cómo todos los dientes que recoge el Ratoncito Pérez sirven para protegernos de las brujas malas del mundo. También ha escrito *Los años trasluz para jóvenes*.

Blanca Sanz. Ha dedicado su vida a la enseñanza de Historia. En plena juventud comenzó su labor literaria escribiendo cuentos cortos para niños. En 1994, tras algunos años de ausencia, vuelve con *Viaje a la Gascuña* (Edelvives, Col. Sueños de papel) donde consigue instalarnos

en plena Edad Media. La narración nos ofrece un realto realista y variopinto de lugares, gentes y costumbres medievales. Si bien la autora nos guía durante el viaje de Castilla a Bayona, cede el mando a una de las protagonistas para que sea ella quien continúe y concluya la historia.

Esteban Buñuel García (Tudela, 1926). Doctor en Pedagogía e Historia, sus dos principales vocaciones han sido la educación y la poesía. Ha recibido varios premios, como el Gerardo Diego de Poesía (1980) y el Premio Blas de Otero. Su primera obra poética dirigida a los niños fue *Quiero ser astronauta* (Bruño, 1992).

José Javier Alfaro (Cortes). Trabaja como maestro de secundaria. Participa asiduamente en “talleres” de creación literaria y en “encuentros” con escolares de educación infantil, primaria y secundaria, como animación a la lectura y escritura. Ha publicado los poemarios *Memoria del olvido* y *Asfalto y piel*, siendo coautor de otros dos: *Cuatro poetas tudelanos* y *Sonetos a cuatro voces*. Forma parte del consejo de dirección de la revista literaria *Traslapuente*.

Ha ganado una treintena de premios entre poesías y cuentos. Tiene inéditos varios libros de poemas y de cuentos, así como dos novelas para el público infantil. En 1995 publica *Magiapalabra* en la colección de poesía Ajonjolí de Ediciones Hiperión. Se dedica también a la ilustración y a la pintura. En los acrósticos, caligramas y otros poemas juega y experimenta con sus dos grandes aficiones: la palabra y la imagen.