



Cuestionario

Vida y obra

1.- Datos personales

Sagri Mauleón Ezkutari. Mujer. 28 años. Natural de Etxarri-Aranatz, Navarra.

2.- Formación

- Licenciada en Bellas Artes por la UPV con la especialidad de Artes Gráficas (calcografía, serigrafía, xilografía, otros...), 1993.

- Curso de postgrado impartido en el Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba, 1997.

3.- Trabajos realizados (exposiciones, ilustraciones para libros, etc...)

Durante todos estos años he presentado mis ilustraciones y pinturas por diversas casas de cultura y galerías de arte como la de Dendaraba en Vitoria o la BBK de Bilbao. También he ganado varios premios de carteles como el de Bertsolaris de Navarra, y el de HIES Ekimena en Mondragón.

En cuanto al campo de la ilustración de libros, durante tres años me he dedicado a diseñar los programas de fiestas de Etxarri-Aranatz y realizado la ilustración del libro de literatura infantil de la escritora María Markotegi.

78

4.- Proyectos

En estos momentos me dedico a pintar para preparar mi tercera exposición personal de obra plástica.

En cuanto al tema de la ilustración estoy preparando una portada de un libro sobre lingüística editado por el Gobierno de Navarra.

Estética

1.- ¿Piensa que sus propias creaciones se inscriben en alguna tradición, corriente, escuela, etc...?

Nunca me ha gustado encasillar mi estilo de trabajo dentro de ninguna corriente artística ya que todos los movimientos que han surgido a lo largo de la historia han sido revoluciones de aquel momento en especial, nunca se volverán a repetir. Mis inquietudes, mis sensaciones nunca van a coincidir con las de Cézanne, ni con las de Chagall; de ellos y ellas aprendo y los observo.

2.- En su opinión, ¿que características deben reunir las ilustraciones para los libros destinados a un público infantil?

Creo que en las ilustraciones de libros también cabe el espíritu experimental y artístico, su función debería ser más que la descriptiva de la narración la de que el lector o lectora observa-

se las diferentes interpretaciones de los textos realizada por la artista. Creo que todavía hay mucho miedo de romper con lo clásico del dibujo realista-descriptivo.

Los libros destinados a un público infantil tienen que estar dotados de mucho colorido y de imágenes con formas simples.

3.- ¿Puede mencionar algún ilustrador, dibujante, pintor, etc. que haya sido determinante en su propia vocación?

Partiendo del ilustrador más universal que fue Toulouse-Lautrec, pasando por el pintor Alechinsky, la artista mexicana Frida Kahlo y tantos artistas de cuyas obras tanto he aprendido.

Nunca podría mencionarlos todos.

4.- ¿Le parece que la ilustración del libro infantil y juvenil en España atraviesa un buen momento?, ¿cuáles son los ilustradores que más le interesan?

Creo que el campo de la ilustración como pasa en el resto del arte, en España se siguen los modelos europeos y norteamericanos. La ilustración del libro infantil en España nunca ha recibido el reconocimiento que se le debería haber dado por eso siempre ha sido un campo un tanto marginado.

Uno de los ilustradores que más me han llamado la atención últimamente es Zumeta, con la ilustración de un libro de Bernardo Atxaga titulado *Nueva Etiopía*.

5.- ¿Cuál de sus propias obras le ha reportado una mayor satisfacción?

La ilustración del libro de María Markotegi la disfruté mucho, fue una experiencia muy enriquecedora ya que tuve la oportunidad de poder aplicar la figuración que utilizaba en mi obra plástica al terreno de la literatura, ahora que la veré publicada la analizaré con más detalle.

La última imagen plástica que desarrollé en un lienzo fue la que más loca me tiene hasta el momento. Con ella sentí que mi trabajo sigue evolucionando.

6.- ¿Qué personaje de la literatura infantil y juvenil universal (Peter Pan, Pinocho, Celia, Guillermo Brown, etc.) le gustaría ilustrar un día?

Nunca he sentido esa ansia por querer ilustrar algún personaje de los clásicos de la literatura infantil, siempre hemos conocido a Pinocho con esa figuración, no creo que sea conveniente personalizarlo en cuanto a imagen se trata, y para representarlo como lo hizo su autor me parece que sería un trabajo absurdo.